

## **A mi dalunk! zenés táncdarab**

A több szakaszból álló A dal a tiéd! projekt célja a művészetpedagógia eszközeivel megerősíteni a fiatalok megfelelő viselkedésformáit. A hatékonyságot növeli, hogy alkotó részesei is a közvetített prevenciós tartalomnak, ennek segítségével attitűd és értékrend-változás érhető el, amely csökkenti az elkövetővé és áldozattá válás kockázatát. A komplex projekt segít a viselkedési stratégiák módosításában.

### Módszer

- A biztonságos jövőt olyan felnövekvő generációval lehet megalapozni, amely megfelelő információkkal rendelkezik a világról, és el tudja helyezni benne önmagát, helyes értékrenddel ítéli meg a történeteket.
- A projekt a bűnmegelőzési munkában a művészetet, mint nevelésszöveget alkalmazza. A művészeti tevékenység fejleszti a személyiséget, lehetőséget teremt az önkifejezésre. A gazdagabb gondolat- és érzelmvilággal rendelkező fiatalok képesek megfelelően válogatni a rendelkezésükre álló lehetőségek közül.
- Abból a gondolatból indultunk ki, hogy a saját korosztályuk által mutatott példa sokkal könnyebben befogadható és követhető a fiatalok számára. A nézők a saját problémáikat, konfliktusaikat áttételesen megélhetik, s azok megoldására alternatívákat kereshetnek és találhatnak. A válságkezelés indirekt formáit könnyebben elfogadó fiatalokat a művészetpedagógia módszereivel vezetjük rá a személyiség megerősítésére, a közösség erejének megtapasztalására.
- A Nemzeti Bűnmegelőzési Tanács által megfogalmazott Legyen a zene a szenvedélyed! és Legyen a sport a szenvedélyed! gondolatot követve a projektben a sportot, a bűnmegelőzési ismereteket és a zene élményét összekapcsoló rendezvényeken is részt veszünk A dal a tiéd! csapat előadóival. Az együttműködő szervezetek és más partnerek által szervezett rendezvényeken kortárs segítőink által sok fiatal felé közvetítjük az elkövetővé és áldozattá válás kockázatát csökkentő információkat. A bűnmegelőzési tartalmak átadását kiterjesztettük az idősebbek felé, a fiatalokkal közös rendezvények lehetőséget teremtettek a közvetített információk hatékony átadására, a szemléletformálásra.
- A dalokhoz készült segédanyagok, kortárs bűnmegelőzési kisfilmek, óratervek, háttéranyagok lehetővé teszik, hogy a pedagógusok, rendőrök és bűnmegelőzéssel foglalkozó szakemberek alkalmazzák mindennapi munkájukban, ezáltal hosszú távon is hozzájárulnak céljaink eléréséhez.

### A darab története

- A történet akkor kezdődött, amikor 2013-ban a Belügyminisztérium támogatásával országos dalpályázatot hirdettünk meg, amelyben fiataljaink dalokban küldték el érzéseiket szerelemtől, barátságról, szenvedélyekről, az élet kihívásairól. Olyan kérdésekkel foglalkoztak, hogy mikor kell nemet mondani nehéz helyzetekben vagy éppen segítséget kérni, hol lehet tetten érni a zaklatást, mit gondolnak a tudatmódosító szerekről, hogyan látják a felnőtteket, miként élik meg magyarságukat. Több mint száz pályamű érkezett be. Rendkívül sokszínű, tartalmukban, művészi megvalósításukban egyaránt értékes pályázati munkák születtek, melyek nézettsége is jelentős érdeklődést mutatott.
- A következő évben sikeres sztori író versenyt, egy év múlva novella író pályázatot hirdettünk meg. Olyan írások érkeztek, mintha bűnmegelőzéssel foglalkozó szakemberek, vagy aggódó szülők írták volna a történeteket.
- Kortárs segítő képző alkotótáborainkban közben újabb dalok születtek. Kezdett kialakulni egy színpadi mű.
- Megkerestük a Budapest Táncművészeti Stúdió, szakgimnáziumot, Bogdán Péter igazgató művész Urat, aki kérésünkre rögtön igent mondott és a dalokra megszülettek a tánc Koreográfiai.

### Jellemzők

- A színpadi mű különlegességét az adja, hogy a történet és a felcsendülő dalok az első betűtől az utolsó hangig a fiatalok alkotása, akik úgy gondolják, hogy minden kihívásra itt kell keresni és megtalálni a válaszokat, a hazájukban.
- A fellépő fiatalok nem színészek, nem befutott énekesek, nem profi művészek. Ők a mi tehetséges gyerekeink, akik sokan még tanulnak, vagy már dolgoznak.
- Az is különleges értéke a projektnek, hogy az ország távoli pontjain élő, nagyon különböző környezetből érkező fiatalok képesek együtt alkotni, és számos alkalommal fellépnek bűnmegelőzési rendezvényeken.
- A próbákat az elfoglaltságuk és a távolság miatt nem volt könnyű megszervezni. Hasonló színpadi előadásokat hónapokig próbálnak a színházakban. Nekünk kevesebb lehetőségünk volt, de a lelkesedés, ami a fiatalokat jellemzi, segítette a nehézségek megoldásában.

A darab egy érettségi előtt álló osztály problémáit mutatja be, azzal foglalkozik, hogy milyen veszélyek leselkedhetnek a mai fiatalokra. Bemutatja, hogy a közösség mekkora erő lehet, legyen szó akár valaki kiközösítéséről, de védelméről is. Beletekinthetünk a szereplők problémás családi életébe, anya vagy apaképébe. Megjelenik, hogy az agresszió mennyire romboló hatású, és természetesen azt is, hogy mi lehet a megoldás. Mutatunk pozitív példákat, amik az összetartásról, bátorságról, erőről, és kitartásról szólnak, de bemutatjuk azt is, hogy milyen végzetes következménnyel járhat az, ha valaki nem kap segítséget, vagy nem fogadja el. A dalok a fiatalok számára elfogadható formában közvetítik a bűnmegelőzési üzeneteket.